

APORTES A LA DATACIÓN DE DOCUMENTOS GRÁFICOS. ESTUDIO DEL PAPEL Y SUS FILIGRANAS

José Carlos Balmaceda (Asociación Hispánica de Historiadores del Papel)¹

La conferencia de José Carlos Balmaceda tuvo dos partes claramente diferenciadas: en primer lugar, explicó los orígenes del papel y su difusión hacia Occidente rebatiendo algunas de las teorías tradicionales que se han defendido hasta el momento, mientras que, en segundo lugar, hizo lo propio con las filigranas, detallando profusamente cómo era el proceso de fabricación y las diferentes tipologías.

En cuanto a la primera cuestión, el papel nació en China en el siglo II a. C. fabricándose a partir del bambú y marcando de esta manera la diferencia con el papel occidental que se fabricaría posteriormente utilizando telas. Tras esto, el profesor Balmaceda explicó con gran detalle el proceso de fabricación del papel y destacó sus vías de difusión hacia Medio Oriente, el norte de África y occidente, dejando claro bajo su punto de vista que la importancia que tradicionalmente se le había concedido a Italia y a Marco Polo se había sobredimensionado por parte de la historiografía.

El papel árabe, para el cual se utilizaba cola vegetal y del cual existen evidencias de su fabricación en grabados hindúes, sería a la larga desplazado por el papel occidental, que tuvo su origen en la localidad italiana de Fabriano en la segunda mitad del siglo XIII.

En lo que se refiere a las filigranas, esto es y según la definición de la R. A. E., la *señal o marca transparente hecha en el papel al tiempo de fabricarlo* tienen su origen también en la segunda mitad del siglo XIII, concretamente hacia 1282, surgiendo a partir de aquí un auténtico universo de variedades si se tiene en cuenta que los elementos que las componían no siempre se disponían de la misma manera.

Así, las filigranas se configuraban con pequeños alambres que servían para hacer el dibujo; el hilo del que colgaba la filigrana es lo que se conoce como corondel portador, mientras que la contramarca es el texto de las mismas.

Finalmente, el coloquio posterior a la conferencia provocó que se hablara de nuevos temas como los congresos que organiza la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, sobre la circulación del papel por América, Cuba, Filipinas, Puerto Rico..., la proliferación de filigranas en libros en los que se utilizaban tipos de papel muy diferente y las reflexiones de Charles-Moise Briquet sobre el tema.

¹ Resumen elaborado por Saulo Rodríguez.